

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE											
COMPETENZA: OSSERVARE E PERCEPIRE, CONOSCERE E APPLICARE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO - PRODURRE E RIELABORE IN MODO CREATIVO CON TECNICHE E MATERIALI ADEGUATI				LIVELLO							
				PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE	
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10	
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III								
ESPRIMERSI E COMUNICARE PRODURRE E RIELABORARE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli elementi che costituiscono la struttura dell'immagine Individuare la struttura del messaggio osservato Conoscere le proprietà delle tecniche e applicarle Riprodurre in modo creativo e leggibile forme, elementi e colori basandosi su osservazioni e memorizzazioni Individuare le differenze cromatiche e le caratteristiche del colore Individuare differenze grafiche di volume, di forma e strutturali del messaggio osservato Riconoscere le caratteristiche delle tecniche espressive e dei materiali e saperli utilizzare in modo personale Superare l'uso di stereotipi Rielaborare con immagini semplici le proprie esperienze al fine di comunicare pensieri, concetti e sentimenti 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche strutturali visive di un documento/messaggio più complesso Comprendere il significato dei linguaggi specifici ampliando la conoscenza dei termini Usare in modo corretto e creativo gli elementi della comunicazione visiva e le tecniche Utilizzare gli elementi del codice visivo relativi a volume, luce... Utilizzo corretto della prospettiva per la raffigurazione dello spazio Usare le tecniche espressive in modo consapevole e autonomo Produrre messaggi originali per comunicare emozioni 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche strutturali visive di un documento/messaggio più complesso Usare con precisione gli strumenti sapendone personalizzare l'impiego Conoscere e applicare le tecniche conosciute sperimentandole nelle loro diverse modalità d'impiego Riconoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo individuandone le qualità espressive Saper realizzare il progetto di un'immagine attraverso la creatività e l'immaginazione individuale Usare le tecniche espressive in modo consapevole, autonomo e personale Produrre messaggi più complessi per comunicare emozioni, pensieri e concetti 	<ul style="list-style-type: none"> riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo faticoso e carente conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo disorganico usa le tecniche operative in modo disordinato, non rispetta le consegne, non porta i materiali produce e rielabora in modo stentato, casuale, frettoloso e disordinato 	<ul style="list-style-type: none"> riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo povero e impreciso conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo approssimativo conosce, sceglie e usa in modo superficiale e poco aderente alle richieste le tecniche operative produce e rielabora in modo stereotipato e povero e non ha padronanza nei procedimenti operativi 	<ul style="list-style-type: none"> riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo poco autonomo ma abbastanza corretto conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo elementare e semplice conosce, sceglie e usa le tecniche operative in modo incerto e poco consapevole produce e rielabora in modo molto semplice con scarsa padronanza dei procedimenti operativi 	<ul style="list-style-type: none"> riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo valido e corretto conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo idoneo conosce, sceglie e usa con una discreta manualità creativa le tecniche operative più adeguate produce e rielabora in modo semplice ma personale 	<ul style="list-style-type: none"> riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo sicuro e analitico conosce e utilizza correttamente gli elementi della comunicazione visiva e li applica in maniera ordinata conosce e usa con sicurezza le tecniche operative più adeguate produce e rielabora in modo corretto, ordinato e con padronanza dei procedimenti operativi 	<ul style="list-style-type: none"> riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo consapevole e dettagliato conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo completo e appropriato conosce, individua e sperimenta le diverse possibilità di varie tecniche operative produce e rielabora in modo attento e articolato e con padronanza dei procedimenti operativi 	<ul style="list-style-type: none"> riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo consapevole e articolato conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo ricco, personale e disinvolto conosce, individua, sceglie e usa con sicurezza le tecniche operative più adeguate rielabora in modo autonomo ed efficace e con la completa padronanza dei procedimenti operativi 	

COMPETENZA: LEGGERE, DECODIFICARE, COLLOCARE E DESCRIVERE IMMAGINI E DOCUMENTI ARTISTICI				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
APPREZZARE LEGGERE E COMPRENDERE L'OPERA D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> Avviarsi all'acquisizione di un metodo di lettura delle opere visive Acquisire la terminologia specifica della disciplina Riconoscere le principali strutture di un documento Confrontare documenti artistici e coglierne le differenze Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali Effettuare descrizioni denotative del documento usando un linguaggio specifico Rispettare il patrimonio artistico ambientale e del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare l'acquisizione di un metodo di lettura dei caratteri della produzione artistica dal Medioevo al Settecento Acquisire la terminologia specifica della disciplina Riconoscere le principali strutture di un documento Confrontare documenti artistici e coglierne le differenze Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali Rispettare il patrimonio artistico ambientale e del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire un sicuro metodo di lettura dei caratteri della produzione artistica dall'Ottocento al mondo contemporaneo Acquisire la terminologia specifica della disciplina Riconoscere le strutture di un documento Confrontare documenti artistici e coglierne le differenze Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali Rispettare il patrimonio artistico ambientale e del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> osserva e descrive gli elementi formali in modo carente, faticoso e con lessico improprio ha una lacunosa conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artistica legge, interpreta e colloca in maniera molto difficoltosa un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riconosce e confronta in modo disorganico elementi stilistici di epoche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> osserva e descrive gli elementi formali in modo parziale e con lessico improprio ha una conoscenza limitata e povera delle linee fondamentali della produzione storico artistica legge, interpreta e colloca in maniera incerta un'opera d'arte nel contesto storico culturale riconosce e confronta in modo incompleto elementi stilistici di epoche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> osserva e descrive gli elementi formali in modo superficiale ma abbastanza corretto ha una conoscenza essenziale delle linee fondamentali della produzione storico artistica legge, interpreta e colloca in modo poco articolato un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riconosce e confronta in modo superficiale elementi stilistici di epoche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> osserva e descrive gli elementi formali in modo corretto ha una accettabile conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artistica legge, interpreta e colloca in maniera semplice un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riconosce e confronta in modo abbastanza articolato elementi stilistici di epoche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> osserva e descrive gli elementi formali in modo analitico e con il lessico specifico ha una valida conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artistica legge, interpreta e colloca in maniera chiara e razionale un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riconosce e confronta in modo organico e sicuro elementi stilistici di epoche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> osserva e descrive gli elementi formali in modo appropriato e con il lessico specifico ha una consapevole conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artistica legge con padronanza e specificità e colloca in maniera pertinente un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riconosce e confronta in modo preciso e consapevole elementi stilistici di epoche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> osserva e descrive gli elementi formali in modo consapevole e con il lessico specifico ha una sicura e specifica conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artistica legge, interpreta e colloca in maniera efficace, ben orientata e critica un'opera d'arte riconosce e confronta in modo approfondito elementi stilistici di epoche diverse

DISCIPLINA: MUSICA										
COMPETENZA: Conoscere la scrittura musicale, argomenti di teoria, terminologia, acustica, storia, ascolti , esecuzioni vocali e/o strumentali.				LIVELLO						
				PARZIALE	ELEMENTARE	VALIDO	ECCELLENTE			
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			5	6	7	8	9	10	
	CLASSE I:	CLASSE II:	CLASSE III							
Ascoltare e comprendere una melodia, un ritmo, un'armonia, un argomento	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e riprodurre una semplice frase con la voce e/o in coro. Spiegare argomenti trattati in modo semplice. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e riprodurre frasi più complesse con la voce e /o in coro. Spiegare argomenti trattati con maggiori dettagli. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e riprodurre interi periodi musicale con la voce e/o lo strumento. Spiegare argomenti trattati più difficili con chiarezza. 	Mancanza di impegno e difficoltà sia nella produzione orale che pratica	Volontà di studio insufficiente, con scarsi risultati orali ed esecuzione poco scorrevole	Accettabile grado di riproduzione pratica e orale	Discreto grado di rielaborazioni orali ed esecuzioni pratiche corrette	Buoni risultati nella comprensione e rielaborazione degli argomenti trattati ed esecuzioni fluide e corrette	Risultati molto buoni nella comprensione e rielaborazione orale ed esecuzioni pratiche autonome ed espressive	Risultati soddisfacenti e completi sia nella rielaborazione orale ed esecuzioni pratiche autonome ed espressive

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZA: Conoscere ed utilizzare tecniche sportive e abilità motorie.

Avere consapevolezza delle proprie potenzialità relativamente alle attività motorie e sportive.

LIVELLO

PARZIALE

ELEMENTARE

VALIDO

ECCELLENTE

DIMENSIONI
COMPETENZA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

4

5

6

7

8

9

10

CLASSE I:

CLASSE II:

CLASSE III

Conoscenza

. Conoscere e rispettare le regole di collaborazione e di lealtà sportive

. Organizzare e controllare i movimenti durante giochi individuali e di squadra

. Conoscere i regolamenti tecnici delle discipline praticate

. Organizzare e controllare i movimenti in ambito sportivo

. Conoscere le finalità e le caratteristiche dell'educazione fisica e dello sport

. Organizzare e controllare i movimenti in situazioni mutevoli e adattarli in modo consapevole

Conoscenza limitata ed occasionale, Organizzazione e controllo carenti e confusi

Conoscenza parziale, Organizzazione e controllo parziali e limitati

Conoscenza sommaria, Organizzazione e controllo sommarii

Conoscenza globalmente accettabile, Organizzazione e controllo accettabili, Organizzazione e controllo dettagliati ed abbastanza sicuri

Conoscenza complete, Organizzazione e controllo dettagliati e sicuri

Conoscenza sicura e complete, Organizzazione e controllo dettagliati e sicuri

Conoscenza sicura e completa con approfondimenti personali, Organizzazione e controllo dettagliati, molto sicuri ed efficaci con interventi personali